

## **Bibliographie générale**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur. Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document. Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

---

### **Éditeur :**

Association Images secondes  
<http://imagessecondes.fr>

## Ouvrages monographiques

Amaldi, Paolo, *Architecture, profondeur, mouvement*, Infolio, 2011.

Andreotti, Libero (éd.), *Spielraum: W. Benjamin et l'architecture*, Paris, Editions de la Villette, 2011.

Benjamin, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991.

Benjamin, Walter, *Œuvres II et III*, Paris, Gallimard, 2000.

Benjamin, Walter, *Paris, Capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*, trad. Jean Lacoste, Paris, Éditions du Cerf, 2006.

Benjamin, Walter, *Selected writings. Volume 2, 1927-1934*, Cambridge / London, The Balknap press of Harvard university press, 1999.

Benjamin, Walter, *Sens unique* (1928), traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Paris, Maurice Nadeau, 2007.

Berdet, Marc, *Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, 2015.

Bloch, Ernst, *Héritage de ce temps* (1935), traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Paris, Klincksieck, 2017.

Bruno, Giuliana, *Atlas of Emotion : Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York, Verso, 2002.

Canudo, Ricciotto, *L'Usine aux images*, Séguier, 1995.

Caritoux, Nathalie et Vuillard, Florent (dir.), *Nouvelles psychogéographiques*, Lyon, Ed. Mimésis 2016.

Crary, Jonathan, *L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIX<sup>e</sup> siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.

Eisenstein, Sergueï-Mikhaïlovitch, « Montage et architecture », dans *Faces Journal d'architecture*, n°40, hiver 1997.

Faure, Elie, *Fonction du cinéma*, Denoel/Gonthier, 1953.

- Fourier, Charles, *Théorie de l'unité universelle*, T.2, Dijon, Presses du réel, 2001.
- Friedberg, Anne, *Window shopping. Cinema and the postmodern*, Berkeley, University of California press, 1994.
- Giedion, Siegfried, *Construire en France, construire en fer, construire en béton* [1928], Paris, La Villette, 2000.
- Giedion, Siegfried, *Espace, Temps, Architecture. La naissance d'une nouvelle tradition* [1948], Paris, Denoël, 2004
- Goetz, Benoit, *La dislocation. Architecture et philosophie*, Verdier, 2018.
- Gubler, Jacques, « Motion. Émotions. Notes sur la marche à pied et l'architecture du sol », *Motion, émotions. Thèmes d'histoire et d'architecture*, Infolio, 2006.
- Hessel, Franz, *Flâneries parisiennes*, trad. Maël Renouard, Paris, Payots & Rivages, 2013.
- Holston, James, *The Modernist City: An Anthropological Critique of Brasília*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989.
- Koeck, Richard, *Cine-scapes : Cinematic spaces in architecture and cities*, New York, Routledge, 2013.
- Koolhaas, Rem, *Junkspace. Repenser radicalement l'espace urbain*, Paris, Payot, 2011.
- Koolhaas, Rem, *New York Délire. Un manifeste rétroactif pour Manhattan* [1978], Marseille, Éditions Parenthèses, 2002.
- Kracauer, Siegfried, *Rues de Berlin et d'ailleurs*, Paris, Gallimard, 1995.
- Le Corbusier, *Œuvre Complète*, Zurich, Les Éditions d'architecture, 1994.
- Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris, Flammarion, 2008.
- Lynch, Kevin, *L'Image de la Cité*, Paris, Éd. Dunod, 1998.
- Manovich, Lev, *Le langage des nouveaux médias*, traduit de l'anglais par Richard Crevier, Dijon, Les presses du réel, 2010.
- Mc Quire, Scott, *The Media City : Media, Architecture and Urban Space*, London-Los Angeles, Sage, 2008.

Moholy-Nagy, László, *Du Matériau à l'architecture* (1929), Paris, Éditions de la Villette, 2015.

Nitsche, Michael, *Video game spaces. Image, play, and structure in 3D worlds*, Cambridge (MA), MIT Press, 2008.

Norberg-Schulz, Christian, *L'art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*, Paris, Le moniteur, 1997.

Noury, Larissa, *La Couleur dans la ville*, Paris, Le Moniteur, 2008.

Pallasmaa, Juhani, *The Architecture of image : Existential space in cinema*, Helsinki, Rakennustieto, 2001.

Perrier, Florent, *Topeaugraphies de l'utopie*, Paris, Payot, 2005.

Picon, Antoine, *Culture numérique et architecture. Une introduction*, Bâle, Birkäuser, 2010.

Scheerbart, Paul, *Architecture de verre. Complété par Bruno Taut, Constructeur du monde et Walter Benjamin, Expérience et pauvreté*, Paris, Éditions B2, 2015.

Schérer, René, *Utopies nomades*, Dijon, Les presses du réel, 2009.

Servantie, Marie-Pierre, *Chromo-Architecture – L'art de construire en couleurs*, Paris, Éditions Alternatives, 2007.

Simmel, Georg, *Les grandes villes et la vie de l'esprit*, Paris, Éditions de l'Herne, 2007.

Somaini, Antonio, *La « Glass house » de Sergueï Eisenstein : Cinématisme et Architecture de verre*, Paris, Éditions B2, 2017.

Tawa, Michael, *Agencies of the frame : Tectonic strategies in cinema and architecture*, Newcastle, Cambridge Scholars Pub., 2011.

Terrance, Fortin David, *Architecture and science-fiction film : Philip K. Dick and the spectacle of home*, Ashgate, 2011.

Virilio, Paul, *Esthétique de la disparition*, Paris, Galilée, 1989.

Virilio, Paul, *L'espace Critique. Essai sur l'urbanisme et les nouvelles technologies*, Paris, Christian Bourgeois, 1984.

Virilio, Paul, *Ville panique, Ailleurs commence ici*, Paris, Galilée, 2004.

## Ouvrages collectifs

Berréby, Gérard (ed.), *Textes et documents situationnistes 1957-1960*, Paris, Allia, 2004.

Biserna, Elena ; Brown, Precious, (éds.), *Cinéma, Architecture, dispositif*, Udine, Campanotto, 2011.

Brayer, Marie-Ange ; Migayrou, Frédéric (éds.), *Architectures expérimentales 1950-2000. Collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.

Bull, Synne ; Paasche, Marit (éds.), *Urban images: Unruly Desires in Film and Architecture*, Berlin, Sternberg Press, 2011.

Caritoux, Nathalie ; Vuillard, Florent (éds.), *Nouvelles psychogéographiques*, Lyon, Ed. Mimésis, 2016.

Cherchi Usai, Paolo ; Kessler, Frank (éds.), « Cinéma et architecture », *Iris*, n°12, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991.

Lageira, Jacinto ; Roman, Mathilde (éds.) *Corps et images. Œuvres, dispositifs et écrans contemporains*, Milan, Mimesis, 2017.

Latek, Irena ; Paviol, Sophie ; Simond, Clotilde ; Véry, Françoise (éds.), *In situ – de visu – in motu : architecture, cinéma et arts technologiques*, Gollion, Infolio Éditions, 2014.

Rowe, Colin et Koetter, Fred, *Collage City*, Infolio éditions, 2002.

Seraji, Nasrine ; Magana, Jessie (éds.), *Architecture & cinéma*, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Gollion, Infolio Éditions, 2015.

Simond, Clotilde ; Paviol, Sophie, *Cinéma et architecture, La relève de l'art*, Lyon, Aléas, 2009.

## Articles

Bataille, Georges, « Architecture », *Documents*, n°2, mars 1929, p. 117.

Comolli, Jean-Louis, « Du promeneur au spectateur », dans Thierry Jousse et Thierry Paquot (éds.), *La Ville au cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2005, pp. 28-35.

De Chasse, Eric, « Après la grille », dans Bernard Ceysson, Eric de Chasse, Camille Morineau (éds.), *Abstractions / abstractions : géométries provisoires*, Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 1997.

Debord, Guy, « Théorie de la dérive », *Les Lèvres nues* n° 9, décembre 1956.

Debout, Simone, « La ville de transition », dans *L'Utopie de Charles Fourier*, Dijon, Presses du réel, 1998 (1978), p.187-214.

Doherty, Brigid, « "The Colportage phenomenon of space" and the place of montage in *The Arcades project* », dans Beatrice Hanssen (éd.), *Walter Benjamin and The Arcades project*, London / New York, Continuum, 2006.

During, Elie, « Julien Prévieux ou la reconnaissance des formes », dans Dario Cimorelli, Giacomo Merli, (éds.) *Le prix Marcel Duchamp 2014 : Théo Mercier, Julien Prévieux, Florian et Michaël Quistrebert, Evariste Richer*, Milan, Silvana Editoriale, 2014.

Eisenstein, Sergeï M., « Montage et architecture », dans *Cinématisme*, Dijon, Kargo/Les presses du réel, 2009, pp. 43-64.

Ferreira Nunes, Brasilmar ; Bandeira, Lourdes, « Brasília : l'urbanité dans une ville nouvelle », *Espaces et sociétés*, 2004/4 (n° 119), pp. 93-111.

Götz, Ulrich, « Load and support. Architectural realism in video games », in Friedrich von Burries, Steffen P. Walz, et Matthias Böttger (éds.), *Space time play. Computer games, architecture and urbanism: the next level*, Birkhäuser, 2007.

Latour, Bruno ; Yaneva, Albena, « Give me a gun and I will Make All Building Move. An Ant's View of Architecture », dans Geiser, Reto (éd.), *Exploration in Architecture : Teaching, Design, Research*, Basel, Birkhäuser Editions, 2008, pp. 80-89.

Rosalind, Krauss, « Grilles », *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.

Simond, Clotilde, « Vidéo/Architecture. L'image en mouvement comme processus de projet. Cinéma et architecture. Rencontre de deux arts en bordure: les années 20 », [Rapport de recherche] Ministère de la culture et de la communication / Bureau de la recherche (BRAUP); Institut national d'histoire de l'art (INHA); Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble / Laboratoire des Métiers de l'Histoire de l'Architecture (MHA). 2007. hal-01794293.

Sztulman, Paul, « Les explorateurs des abîmes », dans Elsa Boyer (éd.), *Voir les jeux vidéo. Perception, construction, fiction*, Bayard, 2012.

Van Doesburg, Theo, « La signification de la couleur en architecture », *La Cité : urbanisme, architecture, art public*, n° 10, mai 1924, pp. 181-183.

Vergnes, Eugène, « Architecture cinématographique », *La construction moderne*, n° 13, 37<sup>ème</sup> année, 25 décembre 1921.

Vertov, Dziga, « *Kino-Glaz* (Ciné-chronique en six séries) » (1924), dans *Le Ciné-œil de la révolution. Écrits sur le cinéma*, trad. Irina Tcherneva, Dijon, Presses du réel, 2018.